

Neerjes dreeën De 6 regels

#1

- Om iets te bedenken, moeten we het uitspreken of uitvoeren

Alle clichés zijn toegelaten, ook het cliché om regels te breken.

- Op de ontkenning van het bedachte, moet altijd een tegenvoorstel volgen

Stappen versetten is een daad die al dan niet gepaard kan gaan met een uitspraak

- Dingen die met elkaar in tegenspraak zijn, kunnen gelijktijdig bestaan

Gebruik benamingen van niet-objecten om te verduidelijken waarover het gaat.

- De dingen mogen in vraag gesteld worden.

een stap in deze studio betekent een relatie tot iets erbuiten.

Reeds gegeven banden regels

- e In het begin is er niets, tenzij wij het bedenken
- e Het eerste wat we bedenken is regels

Regels van vandaag

14/5/19

- * Geen of niets moegt je afken dan
- Iets bestaat pas als het is uitgevoerd of uitgesproken
- Als je iets ontdekt, moet je het een tegenvoorstel komen
- Loek naar communicatie door middel van tekst en beweging
- Niets is vanzelf sprekend. (niets kunnen niets zijn)
- Alles zegt een geschiedenis, niets verdwijnt helemaal
- * regels mogen gebroken worden
- * binnensmonds gebarentaal en handelingen
- * de bewoordingen zijn definierend

11/5/13

Vragen van Vandaag

- Waarom doen we dit eigenlijk?
of
Wat is dit eigenlijk?
- Wat is de grond ?
(waarop we staan, lopen, stoppen - waarvan we springen
waarin we graven)

De regels van vandaag

→ 15 mei 2019

Els iets met in leven wordt gezegd met meer aandacht krijgen dan enkel de verassing van zijn bestaan.

Els iets dat in het leven wordt gezegd, blijft vanaf dat moment bestaan.

iets is niet alleen een woord maar een object

iets kan ook een handeling zijn

Radical
Regels

We mogen enkel de ruimte gebruiken van het trapgat

We mogen geen fysieke objecten gebruiken

~~Wanneer~~ onze romp moet constant in contact met de grond zijn

We moeten constant met elkaar in contact zijn.

We moeten alles fluisteren of schreeuwen.

We moeten elke beweging heel groot doen

We moeten alles met ogen dicht doen.

16/5

De regels van vandaag

We zijn alleszins met twee in de ruimte en we doen iets in die ruimte. Het publiek zit rondom ons.

Er zijn drie fases / drie hoofdstukken. Als ze allemaal gepasseerd zijn is het afgelopen.

In de eerste gooi bepalen we wat de drie fases zijn in het moment. We maken de drie fases duidelijk in het moment.

Dit zijn de gereedschappen:

- "Er is ..." (iets in de ruimte)
- Gedarentoel
- Iets in de ruimte zelf dan middel van beweging.
- "Ik ben/er/sta/..." (zelf in de ruimte)

De handelingen die niet gezegd worden in de regels, mogen worden uitgevoerd.
Ieder mag op elk moment stop ~~en~~ zeggen.

Op dat moment moeten we kunnen identificeren wat onze relatie is tot elkaar en tot de dingen.

Alle radicale regels van 15/5 mogen ten alle tijden afgevoerd worden ingevoerd.

De laatste regels van de week

17/5

We staan met twee ^{in de ruimte} ~~op scene~~ en we doen iets ~~op~~ in die ruimte.
Het publiek is ook aanwezig in de ruimte, het zit rondom ons.

Wat we doen, is op te delen in drie fases.

Als de derde fase voorbij is, is het afgelopen.

Het doel is om gezamenlijk te eindigen.

Onze gereedschappen worden bekend verondersteld.

Voor elke nieuwe gooi, bedenken we een nieuw (zwaartepunt).

Gedragstoon in de ruimte volgt de regels van gedragstoon in het gewone leven.

Vanaf dat iemand iets in het leven roept, bestaat het ook voor de anderen.

Alles wat bestaat kan ~~bestaan in~~ verschillende vormen aannemen.

Alles wat bestaat kan op verschillende manieren benut worden.

Wij denken altijd hard op. [Eventuele Radicale Regel]

Wat we ook doen, we doen het niet alleen.

Een muur of hek
(geplaatst tussen jou
en het publiek,
vaardoor je dus niet
meeste zien bent)

Een splinter
(ergens
in je
lichaam)

Een verzameling
Koffie Zoppen
(die alle maal
ergens anders in
de ruimte
zijn)

Een wolf
(onder
je)

Een Huis
(waar je in staat
maar dat mag je
niet expliciet
zeggen)

Een
vogel
(heel erg
in
de verte)